

PROGRAMA

C.M. WIDOR (1844-1937)

Symphonie Romane

Moderato

Choral

Cantilène

Finale

J.F. DANDRIEU (1682-1738)

Offertoire sur O Filii et Filiae

G. PIERNÉ (1863-1937)

Prélude et Cantilène

J. BRAHMS (1833-1897)

Coral

"Herzlich tut mich verlangen"

"Elf Choralvorspiele für die Orgel", op. 122 (Nr. 10)

C. TOURNEMIRE (1870-1939)

Improvisation sur

Victimae Paschali

CONCIERTOS DE ÓRGANO

X CICLO DE INVIERNO
"ÓRGANOS DE BURGOS"
AÑO 2008

EN TORNO
A LA FIESTA
DE PASCUA

ORGANISTA

MARC CHIRON

COLABORA:
COMUNIDAD DE PP. JESUITAS

ORGANIZA:



PATROCINA:

 **cajacírculo**
obra social

IGLESIA DE LA MERCED

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO 2008 (20:30 H.)

NOTAS AL PROGRAMA

MARC CHIRON

Nacido en Cholet en 1974, Marc Chiron realizó su formación musical en su localidad natal y posteriormente en el Conservatorio de Nantes. Después de un año de perfeccionamiento en el Conservatorio de St. Maur des Fossés con Olivier Latry, fue admitido en el Conservatorio Superior de París, siéndole conferido en 1997 un primer premio de órgano en las clases de Michel Bouvard, Michel Chapuis y Olivier Latry. En 2000 obtuvo asimismo el primer premio de acompañamiento en el Conservatorio de Toulouse.

Fue finalista en el Concurso de Chartres en el año 2000. De forma regular interpreta recitales en Francia (catedral Notre-Dame de París, iglesia St. Eustache, etc...) y en el extranjero, no solo como solista sino también con diversos conjuntos y orquestas, como la "Orchestre National du Capitole" bajo la dirección de Michel Plasson. Asimismo ha participado en numerosos festivales.

Marc Chiron es actualmente titular del gran órgano de la catedral de Montauban y profesor del instrumento en esta localidad, y asimismo pianista acompañante en el Conservatorio de Toulouse. Recientemente ha grabado para el sello Art Musique un CD con obras de Vierne (Messe Solennelle, Les Angélus), interpretadas en el instrumento de la iglesia de Saint Macaire en Mauges.

“Autour de le Fête de Pâques”

Charles Marie WIDOR (1844-1937): *Symphonie Romane: 1 Moderato/ 2 Choral/ 3 Cantilène/ 4 Finale*

Nacido en Lyon, estudió con Lemmens en Bruselas. Con solo 26 años, fue nombrado titular del órgano de Saint Sulpice, acaso la plaza más prestigiosa para un organista galo. En 1890, sucedió a Franck como profesor de órgano del conservatorio de París, puesto que luego abandonó para hacerse cargo, a partir de 1896, de la cátedra de composición.

De sus diez sinfonías para el órgano, las dos últimas, denominadas “Gothique” (Op. 70, de 1895) y “Romane” (Op. 73, de 1900) son las más introspectivas, y ambas se inspiran en materiales tomados del “canto llano”. En concreto, esta sinfonía décima tiene como motivo principal el tema del “Haec Dies” de Pascua, y fue escrita para el órgano Cavaillé-Coll de St. Sernin de Toulouse.

El ambiente de esta obra nos hace recordar páginas de Wagner. Es una pieza de gran nobleza que refleja todo el genio de este gran compositor.

El órgano está tratado de manera orquestal. En el “Moderato”, el tema se escucha a manera de improvisación y de grandes crescendos.

El “Choral” es una magnífica composición llena de poesía que está destinada al registro solista de “flûte harmonique”. La “Cantilène” es, como su nombre indica, un cántico que en la orquesta estaría destinado normalmente al oboe. Y, en fin, el “Finale” es una gran página de repertorio que concluye serenamente, y que sugiere el advenimiento de la Resurrección.

J. F. DANDRIEU (1682-1738):

Offertoire sur O Filii et Filiae

Dandrieu fue uno de los organistas de Versalles, el puesto de más prestigio en la Francia de Luis XIV. El ofertorio era la parte de la misa que se prestaba más al lucimiento del intérprete, por lo que siempre es la pieza más brillante y extensa de las que componen las misas para órgano francesas de la época. Este concreto ofertorio es una sucesión de variaciones sobre el tema “O Filii et Filiae”. Junto

a variaciones melódicas, encontramos también otras de carácter rítmico que contribuyen a dar una gran variedad y animación a la obra.

G. PIERNÉ (1863-1937): *Prélude et Cantilène*

He aquí una de las más bellas páginas de la literatura organística francesa, merecedora de una más amplia difusión. Su autor es un polifacético personaje, compositor, organista y director de orquesta, natural de Metz. El Preludio nos hace escuchar una batería de arpeggios que evolucionan formando una magnífica progresión. La Cantilena es como un aria operística en el más puro estilo francés de Gounod o Massenet.

J. BRAHMS (1833-1897): *Coral "Herzlich tut mich verlangen"*

Este célebre coral de Brahms, que es una de sus últimas composiciones, se caracteriza por su concentración y economía de medios. El canto de coral es confiado al pedal, que realiza cuatro entradas. Con una escritura muy pianística, esta pieza rezuma emoción romántica. Aunque el compositor nunca otorgó ninguna relevancia a su producción para el órgano e incluso destruyó algunas de sus obras para este instrumento, la colección de once Preludios de coral, publicada póstumamente y a la que pertenece esta breve pieza, revela su mano maestra y es la expresión íntima de su dolor por la muerte de su admirada Clara Schumann, amiga y protectora.

C. TOURNEMIRE (1870-1939): *Improvisation sur Victimae Paschali, transcripción de M. Duruflé*

Charles Tournemire (1870-1939), uno de los grandes sinfonistas franceses, fue discípulo de César Franck, al que sucedió en el órgano de Sainte-Clotilde. Después de una larga pausa creativa, que fue dedicada a la composición de ocho sinfonías para gran orquesta, Tournemire se dedicó con ahínco a su instrumento, para el que compuso el magno ciclo de “l’Orgue Mystique”. Tenemos la fortuna de disponer de una antigua grabación de improvisaciones libres de C. Tournemire, realizada en 1931. De estas improvisaciones, que han sido transcritas por M. Duruflé, la inspirada en el tema “Victimae Paschali” es, sin duda, la más interesante y lograda. Se articula en tres partes: Vif/ Lent/ Vif. La improvisación es un arte antiquísimo, que ha sido especialmente cultivado por los organistas. Requiere un profundo conocimiento de la armonía, de las formas y de los diferentes lenguajes musicales. A menudo, como aquí acontece, toma como elemento de inspiración un tema musical preexistente o un texto poético.