

PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Passacaglia in d BuxWV 161 (5')

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Concerto in a-moll BWV 593 (11')
Allegro – Adagio - Allegro

Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 664 (5')

Praeludium und Fuge in e-moll BWV 548 (12')

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Orgelsonate in d-moll op. 65/6 (15')

Coral - Andante sostenuto - Allegro molto
Fuga (sostenuto e legato)
Finale (Andante)

Jehan ALAIN (1911-1940)
Le jardin suspendu (5')

Litanies (4')

PRÓXIMO CONCIERTO

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO 2008 (20:30 H.)

Autour de la Fête de Pâques

MARC CHIRON
(IGLESIA DE LA MERCED)

COLABORA:



CABILDO METROPOLITANO
BURGOS

ORGANIZA:



PATROCINA:

cajacírculo
obra social

CONCIERTOS DE ÓRGANO

X CICLO DE INVIERNO
"ÓRGANOS DE BURGOS"
AÑO 2008

DE BUXTEHUDE
A JEHAN ALAIN

ORGANISTA

JUAN MARÍA PEDRERO

CAPILLA DE SANTA TECLA (S.I. CATEDRAL)

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO 2008 (20:00 H.)

NOTAS AL PROGRAMA

Nace en Zamora en 1974. Tras estudiar piano en su ciudad natal con Natividad Gamazo se traslada a Barcelona, donde estudia órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, obteniendo con las máximas calificaciones los títulos de profesor superior en ambas especialidades con los profesores Josep Maria Mas i Bonet (órgano) y Ramón Coll (piano). Al mismo tiempo asiste a clases magistrales y cursos de órgano, especialmente con Michael Radulescu (sobre la obra integral para órgano de J. S. Bach) y con el profesor Mas i Bonet (sobre la música ibérica antigua para órgano).

Prosigue su formación en Francia, primero con François-Henri Houbart en el Conservatorio de Orleans, donde obtiene un Primer Premio de Perfeccionamiento; después en París, becado por la “Fundación La Caixa”, perfeccionándose con Marie-Claire Alain durante dos años.

En 2000 obtiene el Primer Premio en el concurso “Grand Prix de l’Académie de Beaux Arts de France”. Durante 2001-2002 fue organista titular del Sapporo Concert-Hall (Japón), ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país (Suntory-Hall, Metropolitan Art-Space Center, Internacional Christian University, Yokohama, Kyoto, Niigata, Morioka). También ha ofrecido numerosos conciertos en toda España, Francia (La Madeleine, St. Germain en Laye, Festival d’Art Sacrée de St. Malo...), Canadá (Festival de Órgano de Ottawa), Ecuador (Festival de Música Sacra de Quito) y Filipinas (Festival Internacional de Música de Manila).

Ha sido solista con orquestas como Sapporo Symphony Orchestra y Pacific Music Festival Orchestra (bajo la dirección de Charles Dutoit), con el Concierto para Órgano de Poulenc, la Sinfonía en sol menor de Widor, o los réquiems de Fauré y Duruflé, así como en el terreno de la música de cámara (Conciertos para dos órganos de Soler junto a Mónica Melcova, Conciertos para teclado de J. S. Bach con Musica Aeterna Bratislava).

Ha grabado varios CD, dos de ellos en órganos históricos españoles dedicados a la música ibérica, y un tercero en el órgano Kern del Sapporo Concert-Hall.

Desde 2004 es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada.

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

Passacaglia in d (BuxWV 161)

La Passacaglia, que tiene su origen en una danza española (pasacalle), es un tipo de composición consistente en variaciones sobre una fórmula de bajo ostinato.

Dietrich Buxtehude, organista de la iglesia de Santa María de Lübeck, fue el organista alemán más importante de su tiempo. Amante de la astronomía (compuso una serie de suites dedicadas a los siete planetas entonces conocidos), esta obra es de inspiración lunar, estructurándose en alegoría con las cuatro fases del astro: cuatro secciones en diferentes tonalidades, a su vez conteniendo cada una siete variaciones de cuatro compases (7x4=28). Entre las cuatro secciones se intercalan pequeños pasajes modulantes que confieren a dichas secciones casi con absoluta exactitud la duración del ciclo lunar, que es algo mayor de 28 días solares.

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Concerto in a-moll (BWV 593)

Durante su estancia en la corte de Weimar e instigados por el joven duque Johann Ernst (gran aficionado a la música italiana, excelente músico y compositor él mismo), Johann Sebastian Bach y su primo Johann Gottfried Walther realizan, sin duda en amistosa competencia, numerosas transcripciones para órgano de conciertos italianos.

El original del que nos ocupa es el Concierto en la menor para dos violines y cuerdas opus 3 nº 8 de “LEstro Armonico” de Antonio Vivaldi, publicado en 1711. La labor de Bach no se limita a una mera copia, sino que introduce nuevos elementos, modificando texturas y reforzando el contrapunto, convirtiendo una obra ideal para el violín en una obra ideal para el órgano en el mejor ejemplo de lo que es el arte de la transcripción.

Trio super “Allein Gott in der Höh sei Ehr” (BWV 662)

Extraído de los 18 grandes corales del autógrafo de Leipzig -en realidad composiciones anteriores (del período de Weimar) revisadas por el compositor en su madurez-, este coral es el último de los tres de la colección basados en el Gloria alemán. Es un “concierto angélico” escrito en forma de trío, con dos voces superiores de una extraordinaria fluidez que se imitan con motivos extraídos de la melodía del coral, y un bajo como soporte armónico en el que el cantus firmus del coral hace su única aparición hacia el final de la obra.

Praehudium und Fuge in e-moll (BWV 548)

Díptico monumental, sin duda esta es una de las grandes obras organísticas de la madurez de Bach. Su datación se sitúa en torno a 1730, en Leipzig. En su elaboración Bach asimila los principios constructivos del concierto italiano (empleo del ritornello como elemento de cohesión de la obra) junto a un complejo tratamiento motivico y un dominio magistral del contrapunto. La fuga, con su característico tema que se abre cromáticamente en forma de cuña (de ahí el sobrenombre “the Wedge” con la que es conocida en el ámbito anglosajón), es un ejemplo de fuga “da capo”, en la que se repite la exposición inicial a manera de conclusión. En su amplia sección central, las entradas del tema se combinan con virtuosos episodios en el estilo de la fantasía.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

Sonata d-moll opus 65 nº 6

Compuesta en enero de 1845, está basada en el coral “Vater unser im Himmelreich” (Padre Nuestro alemán). El primer movimiento está concebido en forma de tema con variaciones. Primeramente se presenta el coral armonizado a cinco voces haciendo uso de una escritura vertical en acordes; a continuación se suceden las siguientes variaciones (Andante sostenuto): coral en el soprano sobre un acompañamiento melódico en semicorcheas; coral armonizado a cuatro voces sostenido por un pedal rítmico en corcheas; cantus firmus en el tenor acompañado por la mano derecha en sextas y terceras paralelas; termina esta primera sección con un “Allegro molto” en el que el pedal expone el cantus firmus acompañado en arpegios, cantus luego repartido entre soprano y tenor, con su coda y cadencia final. Viene a continuación una sobria fuga (sostenuto e legato) elaborada con elementos temáticos del coral, y, como colofón, un tranquilo y encantador Andante en re mayor.

Jehan Alain (1911-1940)

“Le jardin suspendu”
“Litaniés”

Prematuramente desaparecido en el campo de batalla a la edad de 29 años, Jehan Alain, discípulo de Paul Dukas y Marcel Dupré, es uno de los compositores para órgano más originales del último siglo.

“El jardín suspendido es el ideal perpetuamente perseguido y fugitivo del artista, el refugio inaccesible e inviolable”. Pieza evocadora e intimista, formalmente sigue un esquema de variaciones sobre un bajo de chacona, aunque su verdadera magia reside en el colorido armónico y tímbrico.

Las Letanías son una de las obras para órgano más celebres del siglo XX. En palabras del propio compositor “Cuando el alma cristiana no encuentra palabras nuevas para implorar la misericordia de Dios, repite sin cesar la misma invocación con una fe vehemente. La razón alcanza sus límites, solo la Fe prosigue su ascensión”.