

XII CICLO DE ÓRGANO EN LA PROVINCIA 2011

VILLASANDINO

24 DE JULIO, DOMINGO

20:15 horas. Iglesia Parroquial de la
Asunción de Nuestra Señora

JAVIER ARTIGAS PINA



VILLASANDINO

24 DE JULIO, DOMINGO

20:15 horas. Iglesia Parroquial de la
Asunción de Nuestra Señora

JAVIER ARTIGAS PINA

caia círculo caia círculo



Javier Artigas Pina

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de N^o S^a del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. José Vicente González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical.

Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección del Prof. J. L. González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con los profesores Radulescu, Torrent, Schnorr, Alain, Rogg y Houbard ...

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa, Asia y América tanto como solista, en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua, así como miembro de grupos camerísticos como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Capilla de Ministrers, Il Trio Galante, Ensemble 415 o La Oropéndola.

Especialista internacionalmente reconocido en la música histórica española de teclado, ha realizado la nueva edición y transcripción de las Obras de Jusepe Jiménez, de Fray Juan Bermudo; y la nueva edición crítica de las Obras de Antonio de Cabezón en un proyecto de investigación en cooperación con el CSIC.

Entre sus registros discográficos destaca la titulada Tañer con Arte, premiada con cinco estrellas en la revista especializada Goldberg. Su grabación con Ministriles de Marsias titulada Trazos de los Ministriles ha recibido en 2010 el premio de la revista CD Compact al mejor disco del Renacimiento y el segundo premio en la categoría de música antigua en la revista Audioclásica.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y catedrático de órgano y clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia; Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia; Profesor del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca; Profesor invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC (Barcelona); Director Técnico del de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza; y Director Artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia. Asimismo es responsable de la conservación y restauración del patrimonio organístico de la Región de Murcia.

Programa

“El Seiscientos Organístico en la Península Itálica y los Reinos de las Españas”

Hernando de CABEZÓN (1541-1602)
Douce memoire de Pierre Sandrin (Madrid, 1575)

Peter PHILIPS (1561-1627)
Amarilli di Giulio Romano (Bruselas, 1603)

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)
Dos Vajos de Octavo Tono

Giovanni Maria TRABACI (1575-1647)
Conzonanzi stravaganzi (Nápoles, 1604)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
Segundo Tiento de Cuarto Tono (Alcalá, 1626)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Canzona detta la Bergamasca (Venecia, 1635)

Jusepe XIMENEZ (1600-1672)
Batalla de VI tono

Michelangelo ROSSI (1601-1656)
Toccata settima. (Roma, 1657)

Pablo BRUNA (1611-1679)
Tiento de tiple de primer tono por Dlasolre

Bernardo PASQUINI (1637-1710)
Toccata con lo scherzo del cucco. (Roma, 1698)

J. B. CABANILLES (1644-1712)
Tiento de V Tono, punto alto, sobre Pange lingua.

Sonata d'autori diversi. Ms. BB. 53.
Bologna, ss. XVII-XVIII
Battaglia aut. Sig. Jo: Caspar Kerl

XII CICLO DE ÓRGANO EN LA PROVINCIA 2011

VILLAVETA

20 DE AGOSTO, SÁBADO

20:15 horas. Iglesia Parroquial de la
de la Inmaculada Concepción

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL



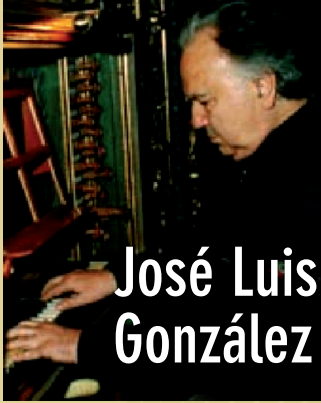
VILLAVETA

20 DE AGOSTO, SÁBADO

20:15 horas. Iglesia Parroquial de la
de la Inmaculada Concepción

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL

caia círculo caia círculo



José Luis González Uriol

Es natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de esa ciudad de 1985 a 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Intérprete de prestigio indiscutible, reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Ha perfeccionado sus estudios musicales, bajo el magisterio de los Prof. Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini (Bolonía) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Invitado por los Festivales Internacionales y Centros Musicales más importantes del mundo, ha participado como jurado en los Concursos más prestigiosos de Europa y Japón, su carrera concertística le ha llevado a viajar por los Cinco Continentes.

Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa.

Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana, Organista Titular del Órgano histórico "José de Sesma" (1692) del Patio de la Infanta y del Órgano "Spaeth" de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, Consejero de número de la Institución Fernando el Católico y fundador de la sección de Música Antigua de esta Institución. Es Director del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música .

Programa

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Canción de Clemens non Papa

Diferencias sobre "la Gallarda Milanesa"

Andrés de SOLA (1634-1696)

Tiento de IVº Tono

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de Falsas de Primer Tono

*Tiento de 1er Tono de mano derecha
y en medio a dos tiples*

Anónimo S. XVII

(Música de las Reducciones Jesuíticas en América del Sur)

TONO 3

Verso/Dança/Alemanda/Verso/Africa/Presto

Johann SPETH (1664-1719?)

Partite diverse sopra Spagnoleta

Ramón FERREÑAC (1763-1832)

Minue con variaciones

Anónimo (siglo XIX)

La Gran Batalla de Marengo

XII CICLO DE ÓRGANO EN LA PROVINCIA 2011

SOTILLO DE LA RIBERA

27 DE AGOSTO, SÁBADO

20:15 horas. Iglesia Parroquial
de Santa Agueda

CLAUDIO ASTRONIO



SOTILLO DE LA RIBERA

27 DE AGOSTO, SÁBADO

20:15 horas. Iglesia Parroquial
de Santa Agueda

CLAUDIO ASTRONIO

caia círculo caia círculo



Claudio Astronio

Músico polifacético que alterna la actividad de organista y de clavicinista con la de director de orquesta. Dirige el grupo “Harmónicos Mundi” y la “Bozen Baroque Orchestra”, con instrumentos originales, en la que han participado los solistas más importantes de música barroca.. También dedica interés por el jazz..

Como solista ha sido invitado de la Mahler Chamber Orchestra, Moskow Symphonic con Yuri Bashmet, y ha tenido recitales en salas prestigiosas como Carnegie Hall di New York, Opera City House e Musashino Hall di Tokyo, Palau de la musica di València, Auditorio “A.Kraus” de Las Palmas, Boston Theatre, Kyoto Concert Hall, Ottawa Parlament, Montreal Concert Hall , Oberlin University Hall.

Ha colaborado, y colabora de manera estable, en dúos con Emma Kirkby, Gustav Leonhardt, Gemma Bertagnolli, Martin Oro, Christian Hiltz, Susanne Rydèn, Yuri Bashmet.

Muy activo como director de orquesta, en los últimos años ha hecho una versione teatral con coreografía de Ismael Ivo de la Pasión según San Mateo de Johann Sebastian Bach; Don Giovanni de Mozart y Orfeo y Euridice de Christoph Willibald Gluck dirigida por Graham Vick; Dido & Aeneas de Henry Purcell y Serva Padrona di G.B Pergolesi, de la que fue responsable de la dirección musical.

Ha grabado para los sellos “Stradivarius” y “Clásicos brillante”, recieniendo numerosos premios en las principales revistas italianas y extranjerias, tales como Gramophone, Amadeus, Alte Musik Aktuell, Diapason, Repertorio, El País, Ritmo, Diverdi, Goldberg, Le Monde de la Musique, y Fanfarria (EE.UU.)

Programa

*“...Nápoles y Cabezón (1510 1566)
un siglo de tradición musical entre Italia y Castilla”*

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Pavana Italiana

Diferencias sobre la gallarda milanesa

Giovanni de MACQUE (1550-1614)

Intrada d’organo

Consonanze stravaganti

Giovanni Maria TRABACI (1575-1647)

Toccata del 8 tono

Antonio VALENTE (1520 - 1580)

Sortemenplus con alcuni fioretti

Tenore de Zefiro

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Dulce memoriae. Glosada de Hernando de Cabezón

Prenes pitie. Criquillon

Tercera parte de virgo salutifera

Bernardo STORACE (XVIIth cent)

Partite sopra la mônica

Ciaccona