

# Joxe Benantzi Bilbao

Nace en Mundaka, Bizkaia, España.

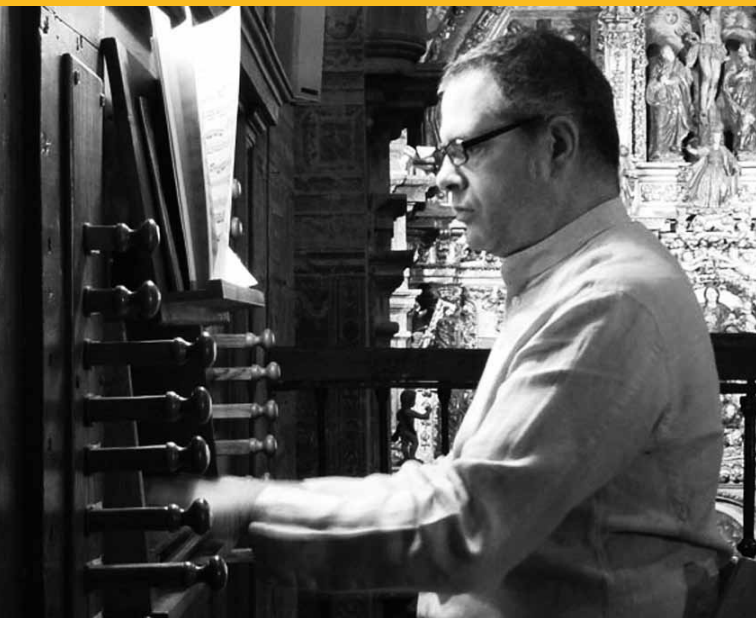
Realiza estudios de piano, clave, órgano, canto, dirección de coros y música antigua en diversos conservatorios y centros especializados de Europa obteniendo las máximas calificaciones. Tiene en su haber diversos galardones como el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio "Andrés Segovia" de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha participado en diversas grabaciones discográficas para sellos como RTVE, Lycanus, Ausart Records, etc.

En la actualidad es profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante, y dirige el grupo de música antigua "Capella Joan Baptista Comes". Con una gran actividad concertística tanto como solista o acompañante, realiza numerosos conciertos por Europa y Asia.

Ha dirigido diferentes festivales de música como Els orgues d'Alacant, Itxas Soinua, Mathías Salanova, Musica sacra de Elche, etc. En la actualidad es director artístico de los ciclos de música de órgano "Urdaibaiko Organoak" y "Festival internacional de órgano de Monóvar".

La agenda del profesor Bilbao para el año 2012 presenta numerosas intervenciones en toda Europa: Burgos (España), Florencia (Italia), Rho (Italia), Turín (Italia), Führstenfelbruck (Alemania), etc.



## De ROMA a SANTIAGO

EURO-VIA FESTIVAL 2011-2012

*Capilla de San Enrique*  
**Catedral de Burgos**

Organista:

# Joxe Benantzi Bilbao



**20:00 horas | 27 de abril 2012, viernes**



Colaboran:



Patrocina:

 **cajacírculo**

## **Francisco Palero** **Ave Maris Stella**

Son numerosos los compositores españoles que a lo largo de los siglos han escrito música dedicada a la Beata Virgen María o basada en los diferentes cantos de la liturgia de María. Por ello, este programa se dedica a mostrar una pequeña parte de esa riqueza. Así, en 1557, Luys Venegas de Henestrosa publica un recopilatorio intitulado "Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela", de donde hemos seleccionado el "hymno Ave Maris Stella" de Francisco Palero. Este himno presenta un contrapunto a tres voces, donde la voz del tenor ostenta el Cantus Firmus y las demás voces florealan por encima de aquélla.

## **Antonio de Cabezón (1510 - 1566)** **Tiento del primer tono "Salve"** **Pange Lingua**

Recientemente se ha descubierto en la universidad de Puebla (México) un original de las "Obras de música para tecla, arpa y vihuela..." del ilustre burgalés Antonio de Cabezón, publicadas en edición facsímil por la biblioteca "Lafragua" de aquella universidad. De esta magna obra escucharán el tiento sobre el "incipit" de la "Salve" y un "Pange Lingua". El tiento nos muestra hasta qué punto de perfección había llegado en el siglo XVI la polifonía contrapuntística española. Ningún otro compositor contemporáneo de Cabezón utiliza con tanta facilidad la aumentación o disminución de los motivos y la alternancia del contrapunto con la homofonía.

En la actualidad, en las celebraciones de la iglesia católica española se canta el "Pange Lingua" gregoriano, pero durante muchos siglos se utilizaba, en especial el día del "Corpus Christi", el "Pange Lingua more hispano". Antonio, como otros muchos compositores españoles de los siglos XV al XX, nos escribe un bellísimo glosado sobre este himno en el que el canto se esconde en la voz intermedia.

## **Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)** **Tres glosas sobre el canto llano de la "Inmaculada Concepción"** **Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono** **Tiento de Noveno tono ("Ave María")** **Tiento de baxos**

El órgano ibérico presenta entre otras cualidades la partición de sus registros, de manera que los que se encuentran a la derecha del organista hacen sonar los tiples, es decir, la mitad aguda del teclado, y la mitad izquierda corresponde a los bajos. Así pues, del insigne sevillano Francisco Correa escucharemos algunas de las posibilidades musicales que ofrece el instrumento más característico de toda Europa.

Glosar es adornar, variar un tema dado. El canto llano de la Inmaculada Concepción, otrora famosísimo en las Españas, es presentado por Francisco Correa en sucesivas disminuciones o glosas para el tiple, de manera que el bajo o mano izquierda repite insistentemente el mismo acompañamiento y es el tiple el que se encarga de recorrer las glosas, cada vez en una escritura de figuras menores.

El hermoso tiento de medio registro dos tiples se dedica a recorrer la zona aguda del teclado de manera vistuosística mientras los bajos acompañan con pausa y dulzura. Está escrito obligatoriamente a cinco

voces, pues, como dice Correa, los tientos de dos tiples o dos bajos han de tener la suficiente armonía para sustentar la música. La obra concluye con un dúo o bicinia en terceras que le confiere un carácter espectacular.

Probablemente sea el tiento de noveno tono la primera obra en la historia de la literatura musical en la que parecen en la armadura de la partitura tres sostenidos. La maestría de Correa es en este caso sublime y espeluznante, pues consigue crear un ambiente de dulzura increíble dentro de un mundo modal, en el que el hecho de escribir con tres sostenidos hace que el contrapunto deba ser replanteado, para poder sortear las notas inexistentes del temperamento mesotónico. Algunos maestros dicen reconocer el Ave María gregoriano en esta increíble obra.

El tiento de medio registro de baxon de primer tono muestra esta vez el canto en la mano izquierda, describiendo un contrapunto en compás mayor, lo que le confiere un carácter alegre y vivaz.

## **Pablo Bruna (1611 - 1679)** **Tiento de segundo tono por Gesolreut sobre la letanía de la Virgen**

Así como Antonio de Cabezón, Pablo Bruna también era ciego. Llamado el "Ciego de Daroca", pues desde los 16 años hasta su muerte fue organista de la colegiata de Santa María de los Corporales de aquel municipio aragonés. Bruna, además de gran compositor, fue gran maestro, pues fueron alumnos suyos varios reconocidos organistas, como sus sobrinos Francisco y Diego Xaraba, y el gran tratadista Fray Pablo Nasarre. El tiento transportado por gesolreut sobre la letanía de la virgen recuerda en cierta forma a las glosas de Correa, aunque en este caso Bruna compone una obra de gran envergadura polifónica, jugando con los tiples y los bajos a una y dos voces, para terminar con una catarata de música explosiva. Hasta el momento no se ha descubierto la fuente de la letanía que intitula la obra.

## **Juan Bautista Cabanilles (1644 - 1712)** **Tiento de falsas de 1º tono** **Xácara**

Este año se conmemora el tricentenario de Juan Bautista Cabanilles, quien fue organista de la catedral de Valencia, donde a su muerte fue enterrado. De este gran maestro se conservan cientos de obras, pues es probablemente el compositor más prolífico del panorama barroco español.

Las falsas eran para nuestros antiguos lo que para nosotros son las disonancias. Por lo tanto un tiento de Falsas consiste en escribir música de manera que las disonancias sean inteligentemente tratadas para que no molesten al oído. Cabanilles, en su tiento de falsas de primero tono, juega con éstas, haciendo que nos contraigamos y relajemos con suma dulzura, haciendo que el oído se deleite con el color fuerte y desgarrador de la disonancia y la dulzura afable de la consiguiente consonancia.

Musicalmente una Xácara es una danza de carácter alegre en ritmo ternario rápido. Curiosamente Cabanilles nos escribe su Xácara en ritmo ternario, pero lento. Al igual que otros maestros del XVII, como los guitarristas Gaspar Sanz o Santiago de Murcia, la Xácara del maestro valenciano presenta un tema y múltiples variaciones en disminución, hasta llegar a las virtuosísticas semicorcheas, terminando en un repiqueo armónico que recuerda a la escritura guitarrística.