

# Johannes Skudlik

Nacido en 1957, estudió órgano y música sacra en la "Hochschule für Musik" de Munich con Gerhard Weinberger y Franz Lehnrdorfer. Desde 1979 es director de las actividades musicales en la iglesia Mariä Himmelfahrt de Landsberg/Lech. Fundó y dirige el "Landsberger Oratorienchor", la "Capella Cantabile Landsberg", la "Con-brio-Kammerorchester" y el "Europa Antiqua Consort für alte Musik", con los que ha interpretado, entre otras obras, el "Requiem" de Verdi y el oratorio "Elijah" de F. Mendelssohn.

Como director de orquesta, Johannes Skudlik ha colaborado con la "Orchestra of the Age of Enlightenment" en la interpretación de la Misa en Si menor de J.S.Bach, y también con miembros de la orquesta de la Radio de Baviera y de la Radio de Munich.

Ha ofrecido recitales en Europa y América como organista, clavecinista y músico de cámara, y desde 2010 dirige unas clases magistrales en la Escuela Superior de Música de Vicenza. Ha estrenado obras de distintos compositores, como Enjott Schneider y Jean Guillou, habiendo grabado más de 20 CD con los sellos Ambitus y Mottete.

Es director artístico de "Landsberger Konzerte" y de "Bayerischen Orgelsommers", así como de las jornadas de órgano de Palermo, además de promotor de diversos festivales: 2005 "Europas Orgelfestival Via Claudia Augusta"; 2006 "Mozart auf der Reise nach..."; 2008 "Euro-Via-Festival Wege nach Rom" y, desde 2011, "Euro-Via-Festival Von Rom nach Santiago", en el que se enmarca este concierto. Dirige también el concurso internacional de órgano "Orgelstadt Landsberg".



## De ROMA a SANTIAGO

EURO-VIA FESTIVAL 2011-2012

*Iglesia de La Merced (Burgos)*

Organista:

# Johannes Skudlik



**20:30 horas | 28 de abril 2012, sábado**

*Colaboran:*

**Comunidad de PP. Jesuitas**

*Patrocina:*



 **cajacírculo**

## EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)

**Rhapsodie sur des Airs Catalans** (1891)

Eugène Gigout, natural de Nancy, fue titular del órgano parisino de la iglesia de San Agustín. En 1911 sucedió a Guilment como profesor de órgano e improvisación en el Conservatorio de París. Su música atestigua cierta ambivalencia entre un lenguaje refinado inspirado en el legado clásico y efectos sinfónicos al nuevo estilo, aunque teniendo siempre presente la herencia del canto gregoriano. Su estética es próxima a la de Saint-Saëns. Esta Rapsodia sobre temas catalanes fue expresamente dedicada por el autor a la Ciudad Condal, y en la partitura hace la siguiente aclaración: "*Les lettres musicales de la dédicace A LA VILLE de BARCELONE ont constitué le thème initial de ce morceau*", lo que equivale al siguiente tema: la-la-mi-sibemol-la-do-mi-mi. Además de la melodía anterior, que suponemos de invención propia, la composición justifica su título por la armonización de diversos temas populares catalanes, como son: "La pastoreta", el villancico "Lo noy de la mare", "Lo mestre" y "La ploma de perdiu".

## CÉSAR FRANCK (1822-1890)

**Prélude, Fugue et Variation**, op. 18 (1862)

El nombre de César Franck (1822-1890), nacido en Lieja, va indisolublemente unido al del genial constructor de órganos francés Aristides Cavallé-Coll (1811-1899). Nos hallamos, en efecto, en uno de esos momentos en que se da un perfecta simbiosis entre instrumento y compositor. Al decir del propio Franck, cuando logró la plaza de organista en la iglesia de Sta. Clotilde de París, el instrumento Cavallé-Coll de la misma era una verdadera orquesta, y, por cierto, ¡Franck supo sacar el mejor partido a esa orquesta!

Esta obra de Franck, dedicada a su amigo Camille Saint-Saëns, consta de cuatro partes: Prélude (andantino), Lent, Fugue (allegretto ma non troppo) y Variation (andantino). El tema del preludio es un aire pastoril. Unos breves compases (Lent) sirven de transición a la austera fuga, seguida luego por una variación sobre el tema del preludio, que concluye la obra en una atmosfera tranquila y contenida. De esta pieza hay, junto con la versión para gran órgano, otra para armonio y piano, así como transcripciones modernas para piano (no confundir con la obra original de Franck para piano que lleva por título « Prélude, Choral et Fugue »).

## CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

**Scherzo de la Symphonie pour orgue nº 6**, op. 42-2 (1887)

Nacido en Lyon, Widor estudió con Lemmens en Bruselas. Con solo 26 años, fue nombrado titular del órgano de Saint Sulpice, acaso la plaza más prestigiosa para un organista galo. En 1890, sucedió a Franck como

profesor de órgano del conservatorio de París, puesto que luego abandonó para hacerse cargo, a partir de 1896, de la cátedra de composición.

En sus sinfonías para órgano, de las que publicó un total de diez, el instrumento es tratado a la manera orquestal. Esta sexta sinfonía, como la quinta, consta de cinco movimientos, de los cuales aquí se ofrece solo el tercero, un intermezzo a manera de scherzo.

## THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

**In Paradisum** (de "Douze pièces nouvelles pour orgue ou piano-pédalier", 1893)

Théodore Dubois nació en Ronsay (Francia). Cursó estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obteniendo el primer premio de órgano en 1859 y el Premio Roma en 1861. Fue organista de coro de Les Invalides de París antes de suceder a César Franck como maestro de capilla en Sainte-Clotilde, pasando Franck a ser organista en esta misma iglesia. En 1868 es nombrado maestro de capilla de la Madeleine y diez años más tarde titular de su órgano, sucediendo a Saint-Saëns en dicha plaza. En 1896, Dubois deja la Madeleine para ocuparse en exclusiva de la dirección del Conservatorio.

El lenguaje musical de Dubois es básicamente conservador (se dice que llegó a prohibir a sus alumnos asistir a las representaciones de Pelléas et Mélisande, de Debussy).

La pieza "In Paradisum" corresponde a su segunda colección para el órgano ("Douze pièces nouvelles"), publicada en 1893.

## GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)

**Trois Pièces** (Prélude, Cantilène, Scherzando)

Compositor, organista y director de orquesta francés. Estudió con Cesar Franck y Massenet. En 1892 obtuvo el Premio de Roma de Composición. Sucedió a César Franck como organista en la Iglesia de Santa Clotilde. Es un autor fecundo y sus obras, entre las que se cuentan oratorios y composiciones sinfónicas (Paysages franciscains), gozan de excelente prestigio por la distinción y perfección técnica de la música.

## THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

**Toccata**

Esta celeberrima Toccata fue publicada por Dubois como parte de su primera colección de doce piezas para el órgano, que vio la luz en 1889. La fama de esta pieza de "bravura", aunque no alcanza a la obtenida por la Toccata de la 5ª Sinfonía de Widor, es considerable, hasta el punto de que ha contribuido decisivamente a despertar el interés por la obra completa para órgano de este compositor, lo que ha motivado que el sello alemán "Prospect" haya grabado la integral para órgano de Dubois en el mismo instrumento Cavallé-Coll de la Madeleine.