

# Johannes Skudlik

Nacido en 1957, estudió órgano y música sacra en la "Hochschule für Musik" de Munich con Gerhard Weinberger y Franz Lehnrdorfer. Desde 1979 es director de las actividades musicales en la iglesia Mariä Himmelfahrt de Landsberg/Lech. Fundó y dirige el "Landsberger Oratorienchor", la "Capella Cantabile Landsberg", la "Con-brio-Kammerorchester" y el "Europa Antiqua Consort für alte Musik", con los que ha interpretado, entre otras obras, el "Requiem" de Verdi y el oratorio "Elijah" de F. Mendelssohn.

Como director de orquesta, Johannes Skudlik ha colaborado con la "Orchestra of the Age of Enlightenment" en la interpretación de la Misa en Si menor de J.S.Bach, y también con miembros de la orquesta de la Radio de Baviera y de la Radio de Munich.

Ha ofrecido recitales en Europa y América como organista, clavecinista y músico de cámara, y desde 2010 dirige unas clases magistrales en la Escuela Superior de Música de Vicenza. Ha estrenado obras de distintos compositores, como Enjott Schneider y Jean Guillou, habiendo grabado más de 20 CD con los sellos Ambitus y Mottete.

Es director artístico de "Landsberger Konzerte" y de "Bayerischen Orgelsommers", así como de las jornadas de órgano de Palermo, además de promotor de diversos festivales: 2005 "Europas Orgelfestival Via Claudia Augusta"; 2006 "Mozart auf der Reise nach..."; 2008 "Euro-Via-Festival Wege nach Rom" y, desde 2011, "Euro-Via-Festival Von Rom nach Santiago", en el que se enmarca este concierto. Dirige también el concurso internacional de órgano "Orgelstadt Landsberg".



## De ROMA a SANTIAGO

EURO-VIA FESTIVAL 2011-2012

*Capilla de Santa Tecla  
Catedral de Burgos*

Organista:

# Johannes Skudlik



**20:30 horas | 29 de abril 2012, domingo**



Colaboran:



Patrocina:

 **cajacírculo**

## JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach 1685- Leipzig 1750)

### Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Brillante tríptico, la Toccata, adagio y fuga presenta una estructura ensayada ocasionalmente por Bach, al insertar un cantabile como movimiento central, entre la toccata y la fuga. Esta distribución, junto al carácter seccional de la toccata, que incluye incluso un brillante solo de pedal, configuran una obra donde se mezclan elementos heredados de la música de órgano del norte de Alemania con los moldes del concierto a la italiana. Esta peculiar mixtura caracteriza las obras de Johann Sebastian Bach de una manera inconfundible.

La toccata, de aire improvisatorio, se compone de dos partes: un recitativo que le sirve de introducción y un allegro polifónico. El adagio, en la menor, se plantea a manera de un aria, confiando la melodía ornamentada a la mano derecha, mientras la izquierda asegura el soporte armónico, y el pedal, que interpreta el bajo, ejecuta un pizzicato, como si de un instrumento de cuerda se tratara. La fuga final presenta cierta similitud con el comienzo de la toccata. Después de una exposición rigurosa a cuatro voces, el compositor se permite algunas licencias e inserta en el desarrollo elementos concertantes. En lugar de condensarse en un stretto, la fuga multiplica los desarrollos hasta su brillante conclusión en estilo de toccata.

### Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott BWV 767

Esta partita se compone del coral, seguido de ocho variaciones, que pueden ser interpretadas manualiter, por lo que también pueden ejecutarse en el clave o en un órgano de modestas dimensiones. Se cree que es una de las más tempranas composiciones de Bach, inspirada en el estilo de Georg Böhm.

La primera variación, dominada por una atmosfera de stile arcaico, consiste en un basso ostinato que introduce cada frase del cantus, confiado a la mano derecha, y objeto de elegante ornamentación. La segunda variación, construida sobre un corto motivo rítmico, es a tres voces. La tercera consiste en una toccata, con escritura en semicorcheas. El elemento rítmico de la segunda variación reaparece en la cuarta.

En la quinta variación, la melodía se expone con sobriedad, con un acompañamiento sincopado. Le sigue otra variación, la sexta, en forma de corrente. La partita alcanza su climáx expresivo con la séptima variación, de escritura cromática basada en un tetracordo ascendente y descendente, a cuatro voces. La última variación, la octava, se divide en tres partes: una enérgica sección inicial, en la cual se emplea el efecto de eco, un andante y un presto.

### Tríosone C-Dur BWV 529 (Allegro, Largo, Allegro)

El conjunto de las seis sonatas en trío de Bach, a dos teclados y pedal obligado, nos ha llegado por el manuscrito autógrafo del compositor. Esta colección sigue siendo hoy la escuela del virtuosismo para todo organista, exigiendo una notable habilidad digital y velocidad de pies, perfecta coordinación de todos los movimientos, así como precisión en el toque y rigurosa exactitud en el fraseo. Probablemente escritas por Bach al principio de su estancia en Leipzig como Cantor de Sto. Tomás, se piensa que fueron destinadas a la formación del hijo primogénito, Wilhelm Friedemann. Constan todas ellas de tres movimientos: dos rápidos y uno lento, que ocupa la posición central.

### Toccatà und Fuge d-moll BWV 565

Obra conocidísima, que ha sido objeto de múltiples transcripciones, incluso para orquesta, como la famosa de Leopoldo Stokowski. Probablemente fue compuesta durante el periodo de juventud de Bach, después de experimentar el influjo de Buxtehude y antes de familiarizarse con los maestros italianos. La toccata, breve y brillante, se piensa que pudiera estar destinada al domingo de Pentecostés, guardando relación con el pasaje de los Hechos de los Apóstoles que relata la venida del Espíritu Santo: "De repente, se produjo un fragor venido del cielo, como de huracán que irrumpía impetuoso... y vieron aparecer lenguas como de fuego, que se distribuían posándose sobre cada uno de ellos" (Ac, 2,2). La fuga, cuyo tema es de corte violinístico, presenta una construcción muy libre; su desarrollo concluye abruptamente en una cadencia interrumpida que deja paso a un postludio virtuosístico.

