

**ÓRGANOS INVENTARIADOS EN BURGOS Y PROVINCIA POR EL TALLER  
DE ÓRGANOS SOERGEL CB DE MEDINA DE RIOSECO.**

**EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE ARAUZO DE MIEL, BURGOS.**

El 23 de enero de 2006 nos pusimos en contacto con el Párroco de Arauzo de Miel, D. Juan Carlos Argueso, con el fin de que nos permitiera examinar el órgano que Hesse había construido para esta parroquia.

Una vez en la iglesia, lo primero que hicimos fue abrir la tapa del secreto y el arca de vientos, y dentro nos encontramos con una inscripción en la que se podía leer:

*“Tomás Hesse, constructor de órganos.*

*Burgos*

*Diciembre 29, Año de 1863”*

En el interior de la caja, un escrito encolado sobre la madera, nos cuenta que en el instrumento trabajó también otro organero de nombre **Melchor Benito** en el **año 1903**.

*Taller de Órganos SOERGEL CB – Medina de Rioseco*

La disposición del órgano de Arauzo de Miel es la siguiente:

**Bajos**

Flautado 13´  
Violón 8´  
Quincena 2´  
Decinovenas 1 1/3´  
Bajoncillo

**Típles**

Flautado 13´  
Violón 8´  
Octava 4´  
Quincena 2´  
Decinovenas 1 1/3´  
Ventidosena 1´  
Clarín real

Extensión del teclado: 54 notas.

La primera octava del Flautado de 13´ es de madera.

Llama la atención la ausencia de un 4´ en los bajos y al mismo tiempo nos sorprende la presencia de una ventidosena en mano derecha. Si estamos hablando de una época en la que los recursos económicos eran sin duda escasos, y que explican por ejemplo que la octava grave del flautado sea de madera, ¿qué sentido tiene poner un registro de 1´ en mano derecha ?

Gaspar Hesse, sobrino del organero Tomás Hesse, nos envía un artículo que apareció en un diario de Burgos en el año 1985, con motivo de un concierto que el organista Nicolás Alonso, dio en el órgano de Arauzo de Miel. En este artículo se hace referencia no sólo al organero y a la historia de la que ha sido protagonista este instrumento, sino también “al recién restaurado órgano de Arauzo de Miel”.

## *Taller de Órganos SOERGEL CB – Medina de Rioseco*

*“En 1854<sup>1</sup> Thomas Hesse organero alemán afincado en Burgos construyó el órgano de Arauzo (...) con una buena construcción dentro de la penuria de medios tras la desamortización. Hace unos años le fueron robados los tubos de la fachada para reconstruir otros instrumentos más allá de nuestra frontera. (...) El pueblo decide la restauración del órgano y son los mismos vecinos quienes aportan a la parroquia los fondos necesarios.*

*Gracias al cuidadoso trabajo del organero y organista burgalés Miguel Ángel Avendaño, la restauración y reconstrucción es hoy un hecho”.*

### **EL ÓRGANO DEL HOSPITAL DEL REY, CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS.**

El otro instrumento que visitamos de Hesse el 25 de enero de 2006, fue el del Hospital del Rey, en Burgos.

El órgano se encuentra en la Iglesia de la Universidad, conocida con el nombre de Hospital de Rey.

Este órgano fue reformado por Hesse entre los años 1865 y 1870, según la información que nos facilitó el organero Federico Acitores.

La disposición es la siguiente:

#### **Bajos**

Lleno

Decinovenas

Quincenas

Docenas

#### **Típles**

Lleno

Decinovenas

Quincenas

Docenas

---

<sup>1</sup> Dato erróneo según la inscripción del arca de ecos firmada por el mismo organero. No me es posible precisar el día ni el diario en el que se publica este artículo, ya que nuestro informante el Sr. D. G. Hesse que es quien nos facilita este artículo, no menciona ni la fecha ni el periódico en el que se publicó.

*Taller de Órganos SOERGEL CB – Medina de Rioseco*

Octava	Octava
Flautado Violón	Corneta
Flautado de 13´	Flautado Violón
Trompeta Real	Hohlflöte
Orlo	Flautado 13´
Trompeta de Batalla	Trompeta Real
Bajoncillo	Orlo
	Trompeta de Batalla
	Clarín

Octava corta.

Extensión del teclado de C-f´´´.

Desgraciadamente no pudimos acercarnos al instrumento todo lo que nos hubiera gustado, ya que el coro se encuentra tan afectado por la carcoma que resulta peligroso incluso estar sobre la tarima. Otro problema fue además que la habitación en la que van los fuelles y por donde se puede entrar actualmente al órgano, amenaza con derrumbarse debido a las goteras que la cubierta ha sufrido durante los años en los que la iglesia estuvo cerrada. Debido a la humedad y al agua que durante años entró, nos explica el sacerdote que nos acompaña, una parte del techo se vino a bajo abriendo un gran agujero justo detrás del órgano.

Por este motivo no pudimos tomar medida de la tubería, ni ver las reformas que Hesse llevó a cabo en el órgano. Aunque observamos que hay un dato que se repite y que vemos también en este instrumento y es que el Flautado Violón de 8´ tiene todos los tubos de madera.

## **UN CLAVICORDIO EN EL MONASTERIO DE SAN LUIS OBISPO DE LAS MM. CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS.**

Siguiendo una antigua tradición alemana y española, Hesse no sólo construyó órganos, sino que hizo al menos, un clavicordio.

Un sobrino de Tomás Hesse, Gaspar Hesse, fue el que nos dio este dato al narrarnos en una de las conversaciones que mantuvimos con él, que en la Exposición Las Edades del Hombre, celebrada en la catedral de León en el año 1991, se había expuesto un instrumento de Hesse.

Acudimos al catálogo pensando que se podía tratar de un órgano portátil y vimos con sorpresa, que nuestro organero había construido un clavicordio, instrumento que en la actualidad se encuentra en Burgos, en el Monasterio de San Luis Obispo de las MM. Concepcionistas Franciscanas.

El clavicordio serviría como instrumento de estudio para las organistas de dicho convento. Sobre la tabla armónica vemos la siguiente inscripción: **TOMAS HESSE/ Plaza Mayor Núm. 5 / BURGOS<sup>2</sup>**

Lo que pretendíamos con estas visitas y el estudio de los instrumentos, era que los órganos contruidos o reformados por Hesse, nos sirvieran para conocer mejor a este organero de raíces alemanas y conecedor, como veremos más delante no sólo de nuestra tradición, sino también de la tradición barroca francesa. Al mismo tiempo los datos que sacáramos del examen de estos órganos, podían arrojar luz (como así fue) a la hora de fijar los criterios en la restauración.

---

<sup>2</sup> Las Edades del Hombre

**ÓRGANOS REFORMADOS POR HESSE: REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS Y LA CADERETA INTERIOR DEL ÓRGANO DEL EVANGELIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS<sup>3</sup>.**

En el caso del órgano del Real Monasterio de las Huelgas, en un informe que Federico Acitores escribe en mayo de 1997 dice lo siguiente:

*“Hesse, vacía la caja del órgano, y aprovecha sólo parte de la tubería, hace un secreto nuevo que se caracteriza por la gran magnitud de las arcas de viento, el grosor de las cancelas, la amplitud y práctica ausencia de progresión en le reparto (...) Notamos enseguida la ausencia de llenos y cornetas, la voz humana que pone es del tipo francés, (...) amplía el teclado a 54 notas”*

Por lo que respecta a la cadereta interior del órgano del Evangelio de la catedral de Burgos, el mismo Acitores dice:

*“En 1863, Tomás Hesse, organero de origen alemán, afincado en Burgos, reforma completamente la cadereta interior que había diseñado Betolaza. (...) Elimina llenos e introduce registros de lengüeta libre”.*

Hoy, apenas queda huella de la reforma que realizara Hesse en la catedral de Burgos ya que el organero Federico Acitores, devolvió a la cadereta parte de su personalidad original, o como dice el mismo Acitores: *“hemos modificado la obra de Hesse, por estar fuera de estilo”*

---

<sup>3</sup> De ambas reformas tenemos noticia por el organero Acitores, ya que de un modo desinteresado nos envió los informes referentes a los dos órganos.

## **ÓRGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO, PAMPLIEGA BURGOS.**

El órgano situado en el coro alto de la Iglesia de San Pedro, fue construido por el organero **Thomas Hesse** en el año **1852** como consta en el interior del secreto. Una hojilla pegada en una de las tapas del arca de vientos de la casa Barona e Hijos de Palencia, podría estar aludiendo a una posible reforma.

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y la Parroquia de San Pedro, encargó la restauración de este instrumento al **Taller de Órganos y Pianos SOERGEL CB de Medina de Rioseco** (Valladolid) y su inauguración tuvo lugar en el verano de 2007.

Es un instrumento que por sus características pertenece a la Escuela Castellana, aunque en él se hace también presente una tradición francesa barroca como hemos podido constatar en el estudio de la tubería y se deja entrever las raíces alemanas de su constructor.

El órgano se construye en una época de decadencia y recorte de recursos económicos para la organería, como se puede comprobar en el hecho de que se hayan reutilizado caños antiguos procedentes de otro instrumento y en la sobriedad del mueble.

Junto a estos detalles, se puede ver hoy a pesar de las intervenciones que ha sufrido el instrumento, la personalidad y el planteamiento que hizo el organero en este instrumento.

*Taller de Órganos SOERGEL CB – Medina de Rioseco*

Disposición de los registros. En ambas manos:

- Trompeta real
- Violón 8´
- Lleno
- Quincena
- Octava
- Flautado de 13´

Sólo en mano derecha:

- Un registro solista de 2 hileras: 2 2/3´ y 1 3/5´.
- Clarín
- Oboe
- Tapadillo

Sólo en mano izquierda:

- Bajoncillo
- Chirimía
- Decinovenas

En Medina de Rioseco, verano de 2007.