

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)

Dirigido a instrumentistas, investigadores,  
profesores y estudiantes

\*

FUNDAMENTOS DE LA  
MUSICA DE TECLA  
DE LOS SIGLOS XVI-XVII

\* \*

impartido por

ANTONIO EZQUERRO

Y

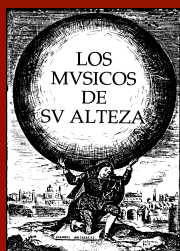
LUIS ANTONIO GONZALEZ

VALENCIA, SALA CLEMENTE

(Avenida del Maestro Rodrigo 3)

23 AL 25 DE ABRIL DE 2010

Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)



LOS MUSICOS  
DE  
SV ALTEZA

**Clemente**  
PIANOS



**CSIC**

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

**TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)**

En el presente año 2010 se celebra el quinto centenario del nacimiento del insigne organista del rey Felipe II, Antonio de Cabezón, máxima autoridad para la música de tecla en la Europa de su tiempo.

La dispersión de fuentes disponibles en la actualidad en cuanto a ediciones de su obra (fundamentalmente transmitida por su hijo Hernando), la disparidad de criterios utilizados en tales publicaciones, y las actuales exigencias de rigor científico, han aconsejado la realización de una nueva edición, ahora sí, completa, que acerque un texto musical fidedigno a los intérpretes de tecla de hoy. Es en este contexto precisamente en el que se inscribe el presente laboratorio.

Al mismo tiempo, la existencia de algunos importantes tratados españoles contemporáneos a Cabezón (a cargo de fray Juan Bermudo, fray Tomás de Santa María, etc.), en los cuales se dedica especial atención a la técnica de ejecución de los instrumentos de tecla, permite poner en conexión teoría y práctica desde una nueva perspectiva.

Se trata de interpretar con propiedad, buena dicción y de manera elocuente la música de Cabezón, siguiendo los preceptos de la teoría musical de la época, sea cual sea el instrumento de tecla que hoy día utilicemos para su recuperación, preferiblemente un instrumento histórico (órgano, clavicordio o clavicémbalo).

Este laboratorio teórico-práctico está dirigido principalmente a músicos de tecla (organistas, clavecinistas, pianistas), pero también a musicólogos e interesados en general en el estudio de la música histórica.

Las clases prácticas se impartirán en un clavicémbalo, que permitirá tratar diversos aspectos de la ejecución (pulsación o toque, digitación, articulación, tañer con buen aire...) y también sistemas de afinación o temperamento idóneos para la música de Cabezón.

**Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)**

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)

Exemplo del monachordio común cō  
todas las particularidades que tiene abreviadas, y despues declaradas.

## Teoría Musical

### La tablatura o cifra en Cabezón Fuentes, transcripción, problemática



#### ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

Musicólogo, Investigador Científico del CSIC. Es Jefe del Departamento de Musicología (Institución "Milá y Fontanals") del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Barcelona, y Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales).

Especialista en el estudio crítico de las fuentes documentales de música histórica, presta particular atención a su estudio crítico, así como a la archivística y la catalogación. Ha publicado ampliamente, en especial sobre teoría y tratadística musical hispana de los períodos renacentista y barroco, polifonía del siglo XVII, y música religiosa española de los siglos XIX y XX. Ha dirigido abundantes proyectos de investigación nacionales e internacionales, así como numerosas tesis doctorales y trabajos de investigación sobre Musicología, tanto en universidades españolas como en el extranjero, desde donde es reclamado con asiduidad para impartir seminarios y clases magistrales, potenciando en particular las relaciones con Latinoamérica.

Sus continuas y variadas actividades, así como sus más recientes contribuciones en el campo de la investigación musicológica y el pensamiento musical, junto a sus amplias publicaciones, le sitúan como uno de los activos más consolidados del panorama internacional en lo que al ámbito hispánico se refiere.

De la división del tono.

Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)

Exemplo del monachordio común cō  
todas las particularidades que tiene abreviadas y después declaradas.

## Práctica Musical

### Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón



#### LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN

Organista, clavecinista y musicólogo, sus aportaciones a la investigación y difusión de la música histórica española lo han hecho acreedor de diversos galardones, como el Premio Nacional Rey Juan Carlos I, el Premio Nacional Rafael Mitjana, etc. Frecuentó el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y las Universidades de Zaragoza y Bolonia (Italia), donde realizó su Doctorado, siendo particularmente influyentes en su formación José V. González Valle, José Luis González Uriol, Lorenzo Bianconi, Jan Willem Jansen y Salvador Mas. Es Científico Titular del Departamento de Musicología (IMF) del CSIC. Ha realizado más de un centenar de publicaciones sobre la práctica musical histórica, prestando especial atención a algunos de los más importantes compositores españoles, como Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra. Con frecuencia es invitado a impartir cursos y seminarios sobre música histórica en Europa y América. Dirige desde 2006 la revista de musicología *Anuario Musical*. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza, conjunto con el que mantiene una intensa actividad concertística y con el que desde 2008 graba para el sello discográfico francés Alpha. Ha obtenido premios como el *Diapason d'Or*, *Muse d'Or*, Premio *CD-Compact*, o la medalla *Defensor de Zaragoza*. En calidad de solista o director ha actuado en importantes festivales y salas en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Rumania, Túnez y México, recibiendo unánimemente las mejores críticas.

De la división del tono.

Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)

Exemplo del monachordio común cō  
todas las particularidades que en el mismo se declaran, y despues declaradas.

## PROGRAMA

- Instrumentos: órgano, clave, monacordio
- Fuentes musicales y tratados
- Teórica y práctica de los sistemas de afinación en boga en el siglo XVI
- Mecánica de los instrumentos y mecánica del toque. Influencia de la pulsación en la producción del sonido
- Digitación, ornamentación, registración
- La música como discurso. Retórica y oratoria aplicadas a la ejecución musical. Articulación, pronunciación, fraseo. Hacia una ejecución elocuente

Repertorio propuesto: *Obras de tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón (ed. CSIC)  
Se aceptarán igualmente otras obras para tecla españolas de los siglos XVI y XVII (Aguilera de Heredia, Correa de Arauxo, Bruna, Cabanilles)

### Horario

Viernes 23 de abril: de 16:00 a 21:00  
Sábado 24 de abril: de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00  
Domingo 25 de abril: de 16:00 a 21:00

### Duración del Laboratorio

20 horas lectivas (equivalentes a 2 créditos)

Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)

# I LABORATORIO DE MUSICA DE TECLA HISTORICA

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL:  
ANTONIO DE CABEZÓN (\*1510; †1566)

Exemplo del monachordio común cō  
todas las particularidades que tiene abrenúadur, y despues declaradur.

## Matrícula y condiciones de asistencia

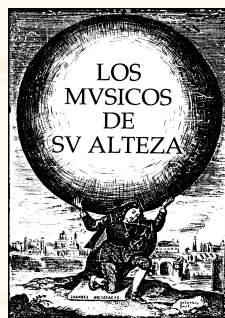
La inscripción se efectuará vía e-mail a través de la dirección electrónica [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com).

Importe : Alumnos activos: 150 €  
Alumnos oyentes: 100 €

El pago del importe de la matrícula se efectuará en Sala Clemente al inicio del Laboratorio.

## Certificados de asistencia

El Departamento de Musicología (Institución Milà i Fontanals) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas expedirá los correspondientes Certificados oficiales de asistencia.



De la diuision del tono.  
**Clemente**  
**PIANOS**

 **CSIC**  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Contacto e inscripciones: [laboratoriodemusicaantigua@gmail.com](mailto:laboratoriodemusicaantigua@gmail.com)